

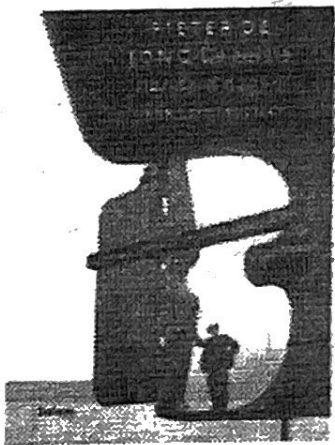
De Voorproef

Van jonge managers en gekwelde gezinnen

Elsbeth Etty neemt wekelijks de stapel binnengekomen boeken door, signaleert en geeft een eerste oordeel.

overeenkomst op. In *Ons soort mensen* (Prometheus, 272 blz., €12,50) onderzoekt Februari de samenleving, de moraal en haar eigen gemeed in onderlinge samenhang. De eerder in de Volkskrant en NRC Handelsblad verschenen columns zijn te lezen als een doorlopend verslag van een voortdurend peinen, dat gaande wordt gehouden door een welkom besef van maatschappelijke verantwoordelijkheid.

Een stukje van Februari zou als volgt kunnen beginnen: „Je hebt de stukken gelezen, de mensen gesproken, geluisterd en nagedacht. Tijd om achterover te leunen (letterlijk) of naar buiten te kijken (ook letterlijk) en je plan te trekken. Het is tijd om antwoorden te formuleren op prangende vragen.” Maar nee, dan gaat het verder over ‘prioriteitenkeuze’, de ‘transitiestrategie’ en een ‘effectieve quick win’ en dan weet je dat je



ver van Februari in managersland bent aangekomen. De voormalige
 ui baas Pieter de Jong

Geen roman, maar wel een mooi gecomponeerd en sterk geschreven verhaal over een gekweld gezin is *Verplicht gelukkig. Portret van een familie* (Cossee, 285 blz. €18,90), het eerste boek van actrice **Saskia Goldschmidt**. Haar joodse vader Paul Goldschmidt overleefde samen met zijn vrouw, publiciste Renate Laqueur, Bergen-Belsen. Nadat Laqueur hem verliet om in New York een nieuw leven te beginnen, hertrouwde Goldschmidt een niet-joodse vrouw met wie hij vier kinderen kreeg. Het gezin leidde een schijnbaar zorgeloos bestaan in Amsterdam-Zuid. Intussen offerden alle gezinsleden zich op voor de getraumatiseerde vader; omdat hij het kamp overleefd had, mocht thuis niemand ongelukkig zijn. Praten over de oorlog was er niet bij. Dochter Saskia werd er bijkans gek van. Het resultaat is een persoonlijk verhaal dat ondanks de specifieke context van alle tijden is. Bevrijdend pijnlijk.

